



Henri Rapin

Henri Rapin, né en 1873 et mort en 1939, est un peintre, illustrateur et décorateur français.

Élève de Jean-Léon Gérôme et d'Eugène Grasset, il se dirige progressivement vers les arts décoratifs et réalise ainsi des meubles arts nouveaux qui évoluent, à partir de 1910 environ, vers le mouvement Art déco. De 1905 à 1930, il est directeur artistique du malletier Moynat. Fortement impliqué dans le renouveau des arts appliqués qui caractérise sa génération, il est nommé de 1920 à 1934 directeur artistique de l'école du Comité des dames de l'Union centrale des arts décoratifs et conseiller artistique à la Manufacture nationale de Sèvres.

La collaboration la plus longue et fructueuse de l'artiste est celle qu'il entretient avec Moynat, un des plus anciens malletiers français. Pendant plus de vingt ans, Henri Rapin travaille avec la maison pour qui il illustre les catalogues, crée l'identité visuelle (logos et motif) et dessine quelques objets.

Œuvres

1905, cathédrale de Besançon, chapelle de semaine, série de toiles sur le thème de l'Eucharistie. Il est le maître d'œuvre de l'ensemble de la décoration de la salle des fêtes de la mairie du 15^e arrondissement de Paris qui comprend staffs, sculptures, menuiseries d'art, lambris général bas, mobilier mais aussi peinture décorative périphérique de la voûte représentant notamment les 4 saisons. La partie centrale de la voûte, plus plane, est décorée par le peintre Octave Denis Victor Guillonnet.

Il réalise le chemin de croix de l'Église Saint-Martin d'Hénin-Beaumont. Cet ensemble, inauguré en 1929, constitue un des décors monumentaux de style art déco conservé à Paris. L'ensemble est inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques par arrêté ministériel du 6 avril 2011 et a fait l'objet de sa première campagne de restauration complète en 2011. À cette occasion, sous la direction de l'architecte du Patrimoine Luc Joudinaud, les immenses lacunes des toiles marouflées d'Henri Rapin (cinq lès complets) ont été restituées par l'atelier de restauration spécialisé Meriguet-Carrère.

Pour la Maison Moynat, il dessine une malle d'exception présentée et primée à l'Exposition internationale des Arts Décoratifs de 1925.

Pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris, il compose un salon de réception et une salle à manger au pavillon français.

Pour la résidence du Prince Asaka à Tokyo (achevée en 1933), il dessine sept pièces : au premier étage, la grande salle, le salon, le petit salon, le vestibule et la grande salle de réception ; au deuxième étage, le living-room et le bureau du prince. On y trouve aussi des peintures et fresques murales qu'il a réalisés.